

LIKOVNA UMETNOST

(na daljavo)

Dragi učenci!

Kot vidite, so nas izredne razmere zaradi korona virusa prisile v pouk na daljavo. Pred nami niso lahki časi, a skupaj bomo zmogli. Za vsakim dežjem posije sonce in tudi v tem primeru bo tako! Do takrat pa se bomo vsi skupaj potrudili, da bo nadaljevanje pouka potekalo kar se da nemoteno.

Zavedam se, da vsi doma nimate vseh potrebnih likovnih pripomočkov za ustvarjanje. Glede na našo omejenost z materialom sem se odločila, da se bomo za začetek usmerili bolj na področje risanja in slikanja. Verjamem, da se bodo v vsaki puščici našle kakšne barvice in flomastri, če pa imate doma še vodene barvice / tempera barvice in čopiče, toliko boljše. Tisti, ki doma nimate barv in čopičev, lahko isto nalogo naredite s flomastri ali barvicami. Pomembno je, da sledite snovi, jo skušate čim bolj ponotranjiti in razumeti. Na ta način vam tudi ustvarjanje likovnih nalog ne bo v prevelik izziv.

Če vam v podani snovi ali likovni nalogi karkoli ne bo jasno, mi lahko kadarkoli pišete in vam bom z veseljem napisala dodatno razlago. Sicer pa mi poslikane likovne izdelke pošiljajte na moj gmail: ajda.skrbinsek@gmail.com ali preko eAsistent-a (še najraje bi videla, da komunikacija poteka preko eAsistenta, da bo vse na enem mestu in bolj pregledno).

Še ena misel za lepši dan:

»Imaš svoj čopič in imaš svoje barve – nariši si svoj raj in vstopi vanj!«

Želim vam veliko zdravja in pozitivne energije! ☺

*Ajda Skrbinšek,
učiteljica likovne umetnosti*

4., 5., 6. razred

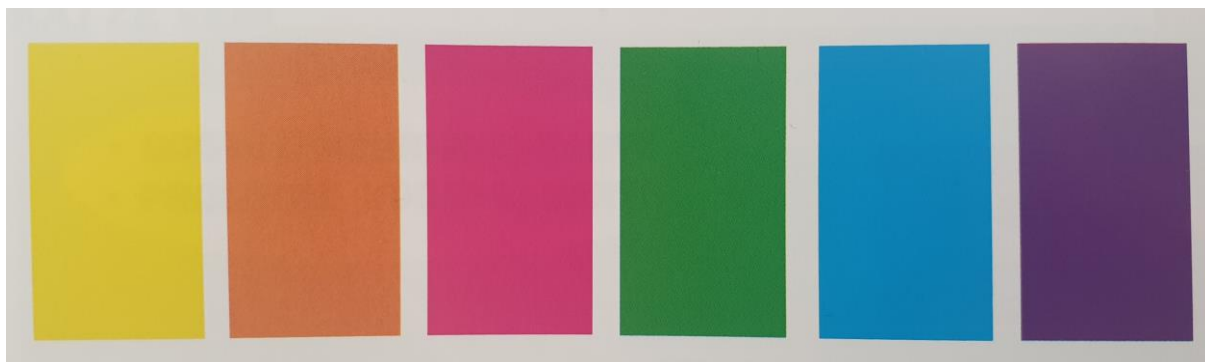
MAREC (24. 3. 2020, 31. 3. 2020)

Za vas sem pripravila zapiske s sprotno snovjo.
Najprej preberete snov, nato se lotite likovne naloge.

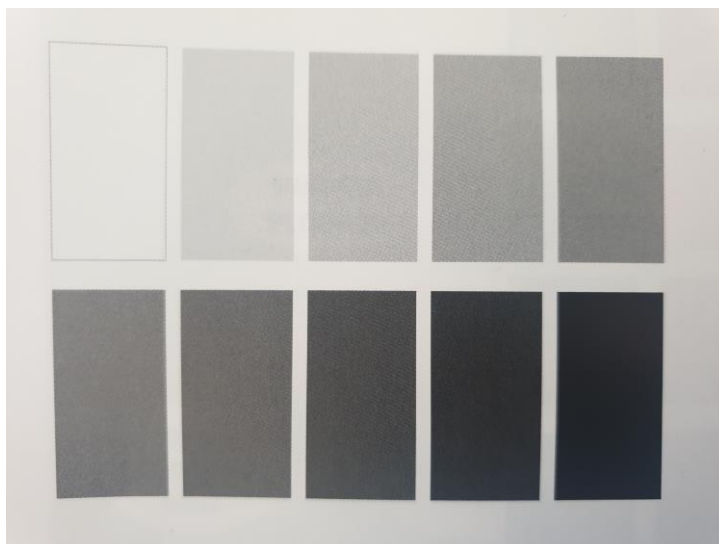
Ta in naslednji teden bomo obravnavali SVETLOSTNE ODTENKE.

SVETLOSTNI ODTENKI

Če opazujemo primarne in sekundarne barve, lahko ugotovimo, da so nekatere svetle, druge pa temne. Rumena barva je svetlejša, sledi oranžna, nato sta si po svetlosti enaki rdeča in zelena, sledi modra, najtemnejša pa je vijoličasta barva.



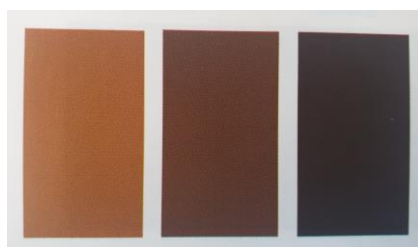
Črne in bele barve ni med primarnimi in sekundarnimi barvami. Opazimo pa ju v naravi in okolju; obstajata kot barvi v tubicah in lončkih, tako v tekočem kot v suhem stanju. Z njunim mešanjem lahko nastane veliko različnih sivih barv – svetlejših in temnejših.



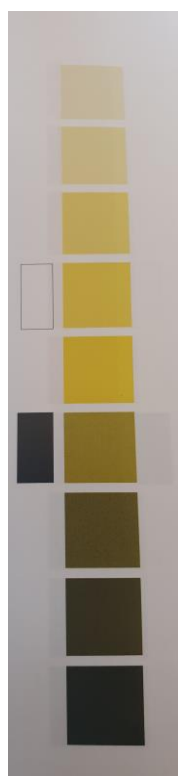
Če po svetlosti razporedimo belo in črno barvo, je bela najsvetlejša. Črna pa najtemnejša.



Tudi terciarne barve lahko razporedimo po svetlosti.

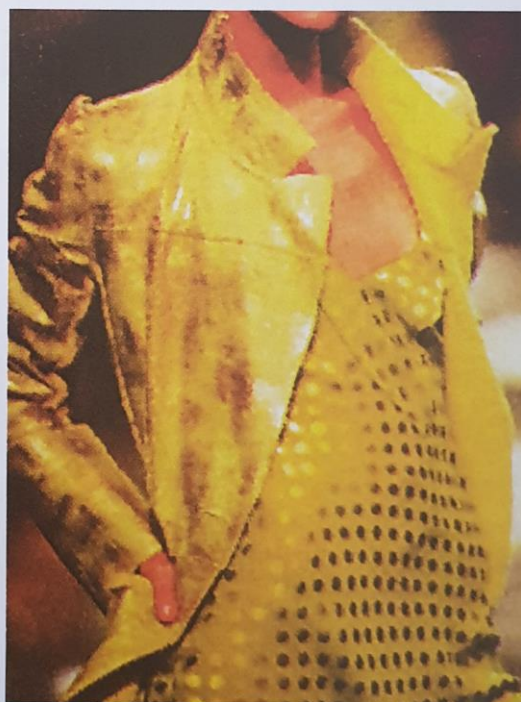


Ko neki **primarni** (rumeni, magentno rdeči, cian modri) postopoma dodajamo črno barvo, postaja temnejša, ko pa postopek ponovimo z belo, postaja svetlejša.





Giorgio Morandi: Kaktus, 1918



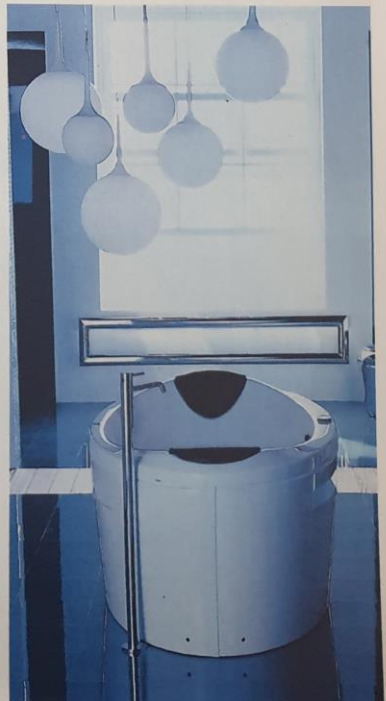


Krašovec: Tišina, 1972





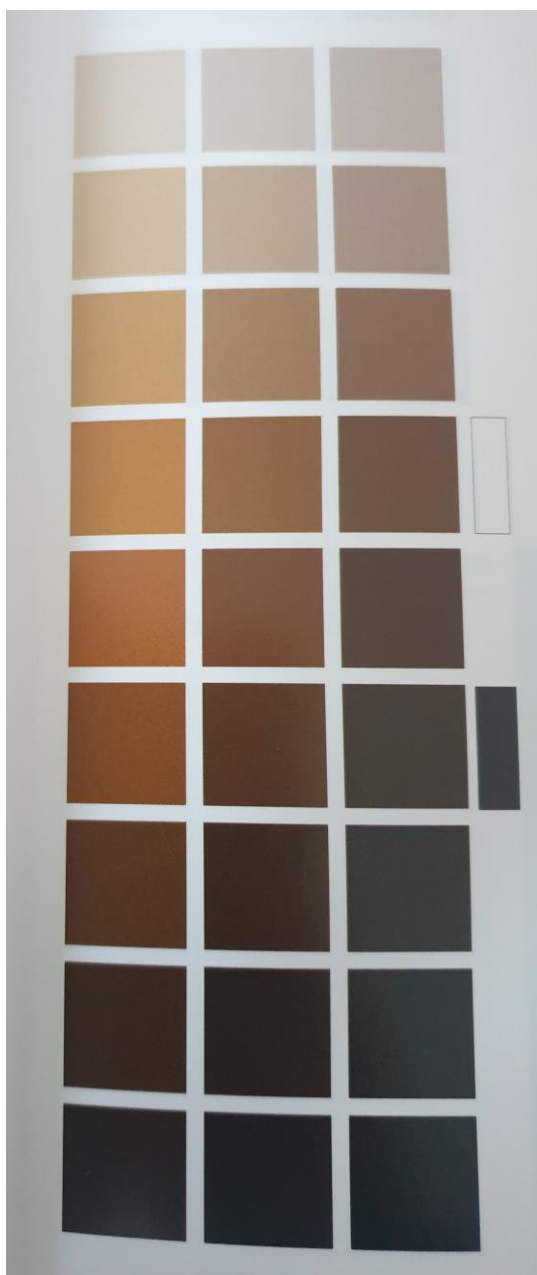
Marc Chagall: Prikazen, 1917



Če **sekundarni** barvni (oranžni, zeleni, vijoličasti) postopoma dodajamo belo postaja svetlejša, če uporabimo črno pa temnejša.



Če **terciarni** barvi (rjavi) postopoma dodajamo belo postaja svetlejša, ob črni pa temnejša.



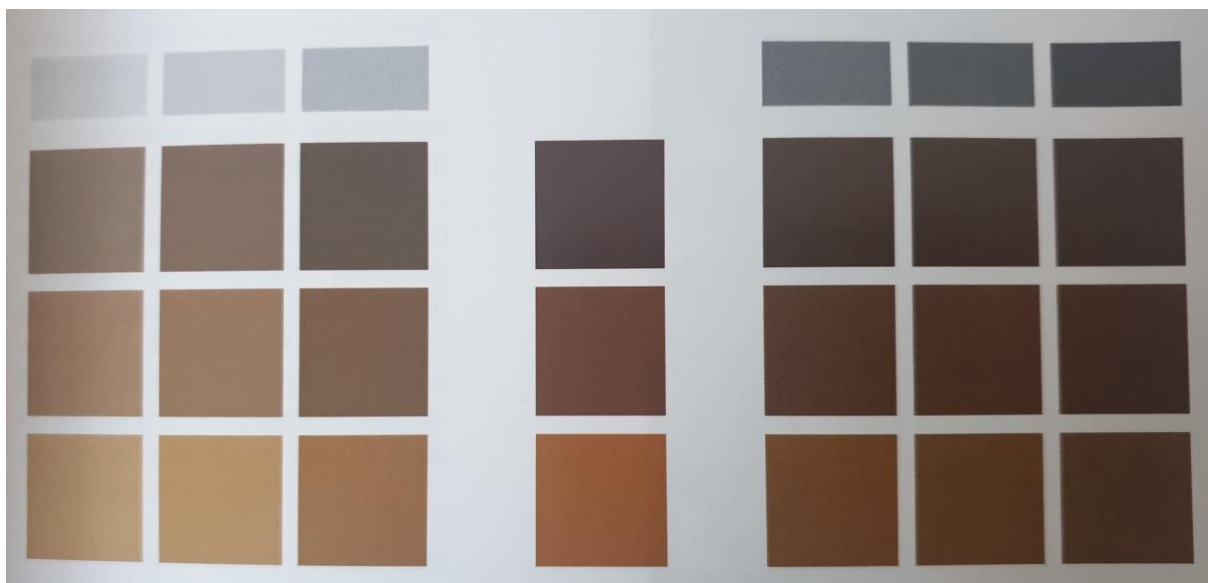
Zdenko Huzjan: Varuh belih vrtnic, 1994

Zdenko Huzjan: Ključ, 1957

Primarnim in sekundarnim barvam lahko dodajamo tudi belo in črno oziroma sivo barvo. Ko dodajamo temnejše sive, so barve temnejše, pri dodajanju svetlejših sive pa so barve svetlejše.



Svetlejšje in temnejše sive barve lahko dodajamo tudi terciarnim barvam.



Z dodajanjem bele, črne ali sive se spreminja njihova svetlost, nastanejo **svetlostni odtenki** neke barve.



Slikarji večkrat naslikajo slike s svetlostnimi odtenki različnih barv.



Paul Klee: Mesto sanj, 1921



Victor Vasarely: PAUK-SP, 1968

LIKOVNA NALOGA

Na A3 risalni list, v kolikor ga nimate pa na A4 list ali v velik zvezek čez celo stran, naslikajte vazo z rožami (lahko po opazovanju, lahko po domišljiji). Izberite si eno izmed primarnih (osnovnih bar – rdeča, modra, rumena). Barvo svetlite z belo oz. temnite s črno. Motiv najprej skicirajte s svinčnikom, nato pa pobarvajte z barvami. V kolikor nimate čopiča in barv, lahko uporabite barvice ali flomastre (poskusite uporabiti vsaj tri različne svetlostne odtenke, npr. tri različne odtenke modre, v kolikor je to možno, če pa delate z barvami, poskusite tudi z večimi svetlostnimi odtenki).

Ko bo likovna naloga končana jo poslikajte s telefonom in mi jo pošljite najkasneje do **srede, 1. 4. 2020.**

NAPOVEDNIK ZA NASLEDJO URO: